THE ART EXHIBITION CATALOGUES OF THE NATIONAL MUSEUMS OF FRANCE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1976

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a seven-figure serial number placed in the top right-hand corner of the microfiche title strip. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears. The first three figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright of the original edition: Editions des musées nationaux-Paris-France. The microfiche edition is published by permission of the Editions des musées nationaux-Paris-France.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Kidlington, Oxford.

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

AVENUE DU PRÉSIDENT WILSON

WOTRUBA

Du 15 Octobre au 15 Novembre 1948

(sauf le Mardi)

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

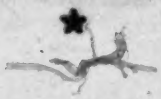
AVENUE DU PRÉSIDENT WILSON

NOTRE-DAME

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

24. II. 1949.

WOTRUBA



Maillol, visitant l'exposition d'art autrichien du Jeu de Paume, ne put croire, dit-on, qu'un certain « Torse d'homme » qui y était exposé fût l'œuvre d'un artiste de vingt-deux ans. Dès lors il s'intéressa à ce jeune sculpteur dont la puissance n'a cessé de grandir. Né à Vienne d'un père tchèque et d'une mère hongroise, Fritz Wotruba a vécu et travaillé en Suisse pendant la guerre, et l'on sait le succès qu'il vient de remporter à la Biennale de Venise. Il est actuellement une des grandes figures de la sculpture européenne et ne cesse de poursuivre son œuvre de robuste et rigoureux artisan, taillant des pierres parmi lesquelles sa préférence va au calcaire brut. Cette belle matière rugueuse convient à un tempérament qui a le sens du mouvement, le sens de la grandeur et qui est fait pour s'épanouir régulièrement, dans la force et dans la santé, et nous émouvoir par une pleine et juste expression humaine.

Jean CASSOU

NOTRE DA

1 - HOMME ACCROUPI *(Vienne, 1931)*

Conglomérat

1,00×0,80×0,65

Musée municipal de Vienne

—

2 - FIGURE DE FEMME AUX JAMBES CROISÉES *(Zug, 1942)*

Calcaire

1,70×0,80×0,60

Collection particulière, Suisse

—

3 - TORSE DE FEMME *(Zug, 1944)*

Calcaire

1,90×0,60×0.45

Collection particulière, Suisse

—

4 - FEMME PROSTERNÉE *(Zug, 1944)*

Calcaire

0,65×2,00×0,65

—

5 - BUSTE DE FEMME *(Zug, 1945)*

Calcaire

0,65×0,60×0,35

6 - CATHEDRALE HUMAINE *(Vienne, 1946)*

Molasse

1,85×0,63×0,67

—

7 - FIGURE DE FEMME *(Vienne, 1946)*

Conglomérat

1,12×0,41×0,52

—

8 - RUINE, TÊTE *(Vienne, 1946)*

Calcaire

0,47×0,25×0,20

—

9 - HOMME ASSIS *(Vienne, 1946-47)*

Calcaire

1,11×0,84×0,58

—

10 - FEMME VOILÉE *(Vienne, 1947)*

Calcaire

1,74×0,56×0,46

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

11 - ROC FÉMININ *(Vienne, 1947-48)*

Calcaire

1,24×1,59×0,88

—

12 - PENSEUR *(Vienne, 1948)*

Calcaire

0,90×0,55×0,60

—

13 - DESSINS.

★

Éditions
des
Musées Nationaux